

Нестеров А.В. Сеть Индры и смарт-системы: хочет ли Маск стать Индрой? М: электронный препринт, октябрь 2022. 6 с. URL: www.nesterov.su

Аннотация. Современное сетевое развитие общества имеет непосредственную связь с сетью Индры, а движения в ней, с танцем Шивы, поэтому представляется интересным выявить эту связь. Если исходить из того, что сеть Индры висит над действительным миром людей, в ней отражается каждый человек и его деяния, в том числе, его слова и/или идеи. Благодаря этой сети, Индра видит и слышит каждого человека и знает, что он думает. Приведено сравнение сети Индры и Библейской библиотеки по Борхесу. Шива, как отображение Вселенной, показывает, что она обладает неустойчивостью (Шива стоит на одной ноге), нестабильностью (позиции танца Шивы двигаются) и неопределенностью (левая рука и левая нога Шивы показывают на это).

Ключевые слова: Движение, Хаксли, Оруэлл, социальные сети, медиамагнаты, Вселенная.

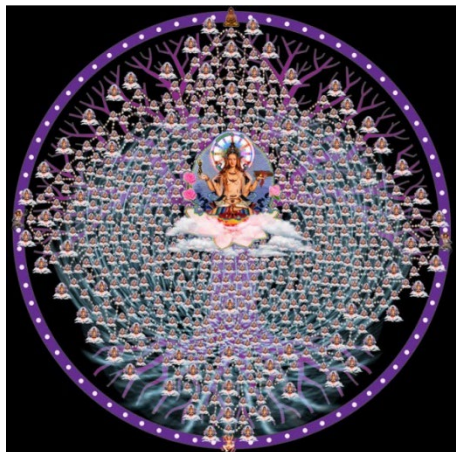
Nesterov A.V. Indra Network and smart systems: Does Musk want to become Indra? M: electronic preprint, October 2022. 6 p. URL: www.nesterov.su

Annotation. The modern network development of society has a direct connection with the Indra network, and the movements in it, with the Shiva dance, so it seems interesting to identify this connection. If we assume that Indra's net hangs over the real world of people, it reflects every person and his actions, including his words and/or ideas. Thanks to this network, Indra sees and hears every person and knows what they are thinking. The comparison of the Indra network and the Borges Bible Library is given. Shiva, as a representation of the universe, shows that it has instability (Shiva stands on one leg), instability (Shiva's dance positions move) and uncertainty (Shiva's left arm and left leg indicate this).

Keywords: Movement, Huxley, Orwell, social networks, media moguls, the Universe.

Появление глобальной сети спутниковой связи (Starlink Маска), позволяющей создать спутниковую интернет-инфраструктуру, инициировала меня на написание настоящего текста. В 2022 г. число пользователей этой сети достигло 400 тысяч. Оказалось, что гражданский Старлинк можно использовать для военных целей над территорией суверенного государства. Все это навело на мысль о сети Индры, которую он применял для уничтожения врагов.

В индуистских и буддистских текстах считается, что над небесным дворцом Индры висит сеть его имени. Эта сеть состоит из алмазов и невидимых нитей. Всё, что есть в мире, отражается в этой сети, т.к. в каждом алмазе отражаются все остальные алмазы, а все отражения снова отражаются во всех алмазах.



Сеть Индры возникает только тогда, когда появляется свет, т.к. отражение длится только в это время. Если исходить из того, что сеть состоит из бесконечного количества конечных узлов, то и свет должен быть вечным. Таким образом, эту сеть можно рассматривать как сеть вне времени и/или пространства действительного мира.

Если исходить из того, что сеть висит над действительным миром людей, то в ней отражается каждый человек и его деяния, в том числе, его слова и/или идеи. Благодаря этой сети, Индра видит и слышит каждого человека и знает, что он думает.

Известны два романа-антиутопии: «1984 год» и «Дивный новый мир», в которых описываются тоталитарные общества, построенные на всеобщем наблюдении и контроле. В романе Хаксли упоминается интеллектуальная сеть Индра. В обществе по Оруэллу люди погибнут от того, что они ненавидят, а в обществе по Хаксли – от того, что они любят.

Аналоги сети Индры хотят создать: Цукерберг, Маск и другие субъекты в Китае и иных странах. В частности, видеонаблюдение с распознаванием людей, объектов и инструментов (транспортных средств) в общественном пространстве, с помощью сотовой и космической связи позволяют не только наблюдать, но хранить и вычислять возможное поведение людей.

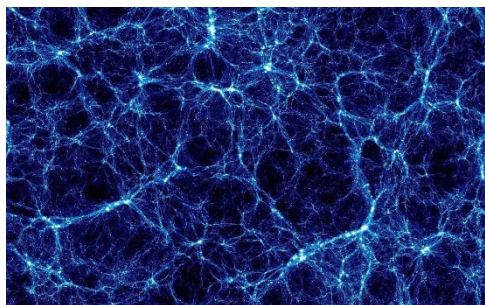
Хотя спутники связи Маска пока не дают возможности наблюдения, они позволяют фиксировать все связи людей через эти спутники. Отметим, что все эти спутники связаны невидимыми каналами и периодически взаимодействуют с помощью потоков данных.

Если в Вавилонской библиотеке хранились все ранее созданные книги (знаки), создаваемые сейчас и, которые будут созданы [1], то в сети Индры, по аналогии, могут храниться отображения всех деяний всех людей, а также и их деяния в прошлом и будущем.

Если от мифов древней Индии, антиутопий и желаний медиамагнатов, перейти к тому, как устроена Вселенная, возникает вопрос: что олицетворяет Индра. Считается, что если Индра был создан совокупностью (пантеоном) индуистских Богов и они его признали одним из Главных Богов, то тогда, как возникли сами эти Боги?

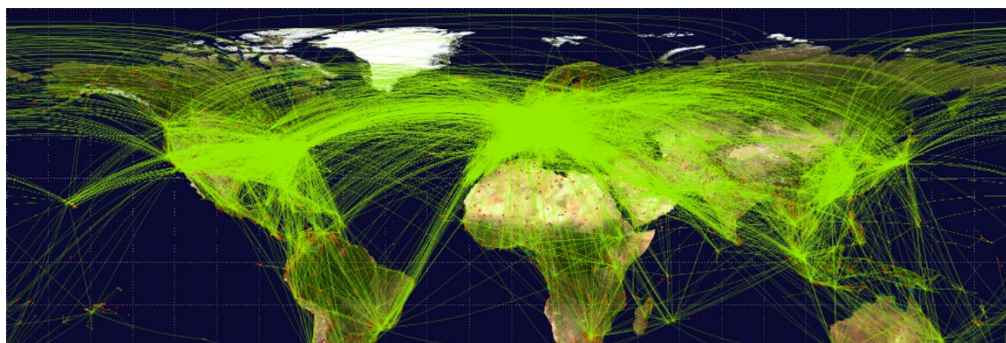
Могут ли эти Боги сопродуцировать сами себя? Если они всемогущи, то «да», т.к. они могут само-отображаться. Поэтому Вселенная также может продуцировать сама себя. В конечном счете,

вечная и бесконечная Вселенная может перебирать все свои комбинаторные варианты как минимум в одном своем пространстве, а также и в дополнительном (полярном), принадлежащем ей, полном пространстве. Недавно была обнаружена космическая сеть (паутина) Вселенной.



Космическая паутина Вселенной.

Также люди упорно создают рукотворные социальные сети.



Сеть Twitter.

Движение является основой не только для Вселенной, но и для всех Богов Индии, поэтому Бог Шива (танцующий) считается символом движения.

Танцующий Шива

Танец Шивы Натараджи (танцующего) можно рассматривать как символы танцора, процесса вибраций и вибрации его окружения. Статуэтки могут иметь разное количество косичек, огней на круге Вселенной и другие разновидности, но основные символы движений они отображают одинаково.



У Шивы четыре руки и две ноги. При этом одна нога попирает карлика невежества, а четыре руки и одна нога двигаются.

Правая рука держит раздвоенный барабан-дамару, задающий баланс ритма и цикла движения (символ рождения), а левая – пламя (символ разрушение).

Барабан имеет две бусины на концах кожаных полосок, привязанных к середине барабана, и они ударяют по мембранам по очереди в такт с его колебаниями.



Барабан-дамара.

Передняя правая рука с открытой ладонью обозначает «не бойся» и символизирует сохранение. Таким образом, рассмотренная правая сторона Шивы состоит из двух элементов, а левая – из одного. Рождение и сохранение противостоит смерти. Вспомним, что отрицательный электрон соседствует с протоном (нейтроном и позитроном).

Передняя левая рука направлена вправо и вниз и символизирует иллюзию восприятия. Левая нога символизирует «познание». Это может подразумевать иллюзорность внешнего и познание внутреннего.

В целом наблюдается нарушение симметрии (четыре элемента справа и один слева), однако левая нога и рука создают баланс.

Окружающий Шиву круг с огнями символизирует бесконечный свет Вселенной, а косы волос Шивы – непрерывное движение Вселенной как потоки Ганга. Можно отметить, что если разделить фигуру Шивы на три горизонтальных уровня, то количество его элементов будет иметь вид: 3, 2, 1.

Кастовый уклад в Индии не мог не оказать влияния на автора этой фигуры, в частности, низшая каста – невежественна. Однако для того, чтобы приблизиться к Шиве, индус должен двигаться и познавать.

Выводы. Шива как отображение Вселенной показывает, что она обладает неустойчивостью (Шива стоит на одной ноге), нестабильностью (позиции танца Шивы двигаются) и неопределенностью (левая рука и левая нога Шивы показывают на это).

1. Нестеров А. В. Строение и значимость Вавилонской библиотеки Борхеса. М.: Электронный текст, май 2018. 20 с. URL: www.nesterov.su