

Мемоскопия — средство поиска идей.

Термин визуализация наверное родился в интроскопии и обозначает "сделать нечто невидимое видимым, доступным для наблюдения", а термин интроскопия принадлежит П.К. Ощепкову, который создал это направление. Интроскопия означает внутривидение, которая занимается визуализацией внутренней структуры материальных непрозрачных объектов без их разрушения за счет просвечивания этих объектов излучением электромагнитного поля. Наибольшее достижение в этой области известны за счет компьютерных томографов.

Визуализация материальных объектов макромра проще, чем визуализация материальных объектов микромира или идеальных объектов, например, электрона или идеи. Мы знаем, что электрон существует, но увидеть его не можем, так как он "размазан" в некоторое вращающееся облако, или, например, квант — частица-волна не имеющая массы покоя, или, как представить себе добро (зло). Визуализация идеальных объектов связана с изображением этих объектов в виде абстрактных моделей, которые должны воздействовать на мозг человека определенным образом, причем это воздействие может быть осуществлено даже на интуитивном уровне.

В процессе коммуникации между людьми вырабатываются устойчивые элементы: слова, жесты, мелодии, навыки, идеи и т.п., которые оказывают существенное влияние на людей. Р. Даукинс назвал их меммами или "генами идей", по аналогии с генами существ. Новые идеи генерируются из старых путем детонации /1/, мутации или соединения по крайней мере двух идей. Стабилизация понятий осуществляется путем их общественного признания и использования, в частности, путем цитирования.

Всякий раз, когда происходит цитирование, в абстрактном смысле подразумевается, что идеи в цитирующих документах ведут происхождение из "генофонда идей" в цитируемых документах, хотя и возможны мутации, в результате которых происходит подавление идейного генофонда в цитируемых документах.

Свойство документов, оказывающих устойчивое влияние на образование новых понятий, нового знания, можно назвать детонационностью /1/. Это следующая за релевантностью и пертинентностью ха-

рактика данных, которая показывает, как повлияло получение сообщения на состояние получателя сообщения.

Если полученные данные вызвали генерацию новых данных, информации, знаний, то такие данные можно считать детонаторными. Если данные привели к решению каких-либо проблем получателя известными способами или ответами на какие-либо его вопросы, или он принял какие-либо решения, действия на их основе, то их можно считать пертинентными его потребности в информации.

Встреча получателя информации с информационным потоком происходит в библиотеке. Процесс информационного контакта характеризуется тем: 1) какая часть мирового информфонда доступна получателю в библиотеке; 2) какую часть библиотечного фонда и почему он избирает для ознакомления; 3) как и какие документы он выбирает для использования. Соответственно, библиотеки потенциально являются по существу культурными накопителями мемфонда какой-либо нации, страны, цивилизации.

В идеале библиотека — репрезентативный элемент Мировой Библиотечной Системы, предназначенный для хранения (транспортировки во времени), накопления (транспортировки в пространстве) и общедоступного взаимодействия читателей с библиотечными документами и между собой с целью: 1) коммуникации (чтения) ради коммуникации; 2) принятия решения, ретрансляции; и 3) познания (детонирования идей и генерации нового), организованный таким образом, чтобы поддерживать эту репрезентативность коммуникационность и атмосферу детонации.

Для этого в библиотеке необходимо создать инструмент, с помощью которого можно фиксировать документы, несущие мемы.

Мемоскопия — представляет собой направление, которое занимается визуализацией мемов, для чего необходимо выделение и фиксация мемов с последующим их представлением в наглядной форме в виде целостной картинки невидимого предмета или его частей.

Д.А. Поспелов среди пяти основных проблем искусственного интеллекта отмечает проблему когнитивной графики, которая с мемоскопией имеет прямые связи. Кроме того можно отметить еще одно связанное направление. Это биологическая обратная связь, с помощью которой данные о своем организме человек превращает в звуковой или зрительный образ. Визуализация внутреннего состояния органов человека позволяет ему контролировать свое здоровье.

Наибольший поток знаний протекает через библиотеку, поэтому наиболее перспективное направление для визуализации идей находится в библиотеке. ГПНТБ СО РАН ведет работы в этой области над созданием рабочего места эксперта высокой квалификации.

В основу этого рабочего места положены способы тензорного разложения документа и спектрального синтеза мегаинформации, позволяющие синтезировать интегральные абстрактные картинки, представляющие собой невидимые предметы.

В частности, на экране компьютера можно отразить в псевдосферическом пространстве какой-либо процесс или объект, где какая-либо точка этого пространства содержит восемь координат: три изометрические координаты, еще три — цвет, яркость и частота мигания точки, и две последние — звук и дата. Такая цвето-музыкальная картинка позволяет визуализировать процессы и объекты, не имеющие материальной оболочки.

В ГПНТБ СО РАН создана такая компьютерная система для работы эксперта высокой квалификации в библиотеках с целью выявления мемных документов (количество операторов Паскаля примерно 6000 шт.)

#### Литература

1. Нестеров А.В. Компьютерные методы и средства глубокой обработки, анализа и синтеза общедоступных документов. — Новосибирск, 1991. — 214 с.