

Нестеров А. В. Что закодировал Малевич в «Черном Квадрате»? – М.: Электронный текст, декабрь 2017. – 4 с.

Аннотация. Эту картину Казимира Малевича многие считают спорной, т.к. она вызывает дискуссию. Но главное ее достоинство в том, что люди задумываются, что может быть скрыто в этой черной бездне?

Насколько нам известно, К. Малевич не расшифровал ни идею, ни сам знак этой картины (рис. 1).



Рис. 1. К. Малевич, Картина «Черный Супрематический Квадрат», 1915 г. С-Петербург. Холст, Масло. 79,5 × 79,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Важно, что чувствуют зрители, когда смотрят на нее. При этом у каждого из них может возникнуть свое понимание картины. Известно много ее интерпретаций, поэтому можно добавить еще одну.

Начнем с вопросов, почему: выбран черный цвет и форма квадрата?

Исследование картины показало, что черный цвет получен за счет смеси иных красок. Это могут быть три цвета, которые образуют черный цвет, а стороны краев черного квадрата имеют разную длину, что не приводит к правильному квадрату.

Это дает «пищу» для размышления.

Наверное, художник изобразил исходное Ничто, которое является тьмой, но оно состоит из трех составляющих цветов света (Нечто), которые не видно невооруженным (разумным) глазом (рис.2).

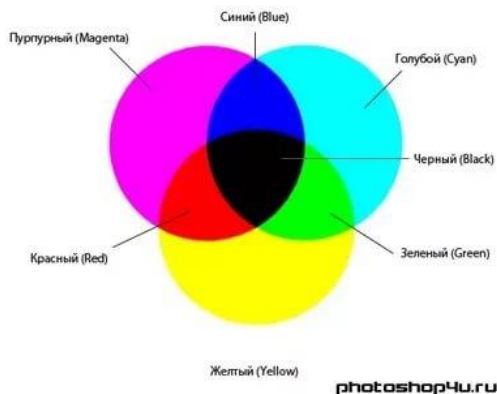


Рис. 2. Сочетание цветов, образующих черный цвет.

Тогда почему не треугольная форма картины, отображающая триединство, лежащее в основе Ничто?

Ответ на вопрос о четырех углах можно найти в том, что любое Нечто имеет объем. Элементарный объем состоит из четырех точек в виде тетраэдра, который под определенным углом зрения приводит к четырехугольнику (рис. 3).

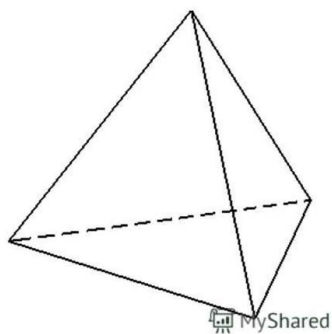


Рис. 3 Тетраэдр.

Возникает вопрос: что может лежать в основе четырехугольника? Картина похожа на правильный квадрат, но не является им. Это говорит о том, что все изменчиво, все изменяется, и основным продуцентом изменчивости является время. И, наконец, почему псевдо-квадрат, а не прямоугольник, имеющий четыре угла? Ответ заключается в том, что

псевдо-квадрат является элементарной ячейкой всего сущего и прямоугольника.

Хотя считается, что Малевич говорил о том, что написал ее под воздействием бессознательного, наверное, он лукавил, а закодировал послание, которое должны расшифровать зрители. И ему это удалось.

Удивительно, но получается, что Казимир Малевич в своей картине, которую он рассматривал как символ супрематизма, в троичном виде закодировал его субъективную значимость. В рамках пространственно-временного континуума заключена индивидуальность (Нечто-свет), которая может проявиться на фоне черного Ничто и, наоборот, на фоне света (Нечто) может возникнуть черное Ничто, отрицающее Нечто.

Так как содержание (значение, значимость и/или смысл) иконического знака в виде «Черного Квадрата», он не оставил, то можно предположить, почему он использовал слово «символ» для обозначения этого знака. Под символом понимается знак знака (код знака).

Благодаря ему появилась супрематическая живопись, которая относится к беспредметному искусству, как акт «чистого творчества».

Справедливости ради надо указать на то, что до Малевича черные четырехугольники уже рисовали. Первый черный квадрат нарисовал мистик Р. Флад (рис. 4). Однако какой мистический смысл, он вкладывал в картину, не известно.



Рис. 4. Роберт Фладд, иллюстрация понятий макро- и микрокосма, 1617 г.

Следующая картина была написана А. Алле «Битва негров в пещере глубокой ночью» 1893 г., как шутка, и поэтому ее не рассматривают как принципиальную идею в живописи.

Выводы. Даже если Малевич не думал так, то он нарисовал многозначительную картину, тем самым заставил заинтересованных зрителей стать ее сопродуцентами.