

Нестеров А. В. Как правильно нарисовать и понимать символ Тай цзи (Великого предела). – М: Препринт август 2017. – 13 с. – URL: www.nesterov.su

Аннотация: Проблема: Известно много форм изображения символа Тай цзи, но не удалось найти публикации, в которой они проанализированы и описана их правильная форма. Метод: Системный подход. Результат: Представлена «правильная» форма символа Тай цзи.

Ключевые слова: Тай цзи, триграммы, Ба гуа, Фуси, Вэнь-ван, Книга Перемен, даосы, буддисты.

Удивительно, но на просторах интернета отсутствует не только метод правильного изображения символа Тай цзи, но и написания этого словосочетания. Тай цзи переводится как Великий предел, поэтому его нельзя обозначать «Тай-цзи» или «Тайцзи» (рис. 1).



Рис. 1 Изображение иероглифов Тай цзи. – URL: <https://ru.depositphotos.com/7856675/stock-illustration-tai-chi-character.html>

Использование этого символа в психических практиках зависит не только от его формы, но и содержания, а также цели его применения. Поэтому можно выделить синтаксические, семантические и/или прагматические подходы к этому символу, если его рассматривать как

знак. Если не соблюдать эти подходы, то добиться позитивного результата в медитационной практике будет не возможно.

Понимание символа Тай цзи

Считается, что правитель удела Чжоу (Северный Китай) Вэнь-ван создал Книгу Перемен (И цзин, Чжоу И) в 12 веке до н.э.

Считается, что 7 веке до н.э. Конфуций в Комментариях к Книге Перемен использовал понятие Тай цзи как Великий предел, который возник из Му цзи (Му чи), и породил восемь триграмм. Считается, что такое порождение триграмм относится к первопредку Фуси (рис. 2).



Рис. 2 Изображение Фуси и его триграмм, 18 век. - URL:

http://www.starfate.ru/ezo/legendy_o_kitajskom_imperatore.html



Рис. 3 Схема старинного расположения триграмм по Фуси.

Отметим, что в Книге Перемен последовательность гексаграмм располагается по Вэнь-вану (рис. 4).



Рис. 4 Изображение Вэнь-вана и его схемы. – URL: <https://www.google.ru/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi77ISj-eXVAhVqAZoKHRLdAPMQjRwIBw&url=https%3A%2F%2Fcoollib.com%2Fb%2F271626%2Fread&psig=AFQjCNHqkgaqJpX4SMdkVHxfYTJbrYEOgw&ust=1503323081355491>

На рис. 5 представлена схема триграмм по Вэнь-вану.

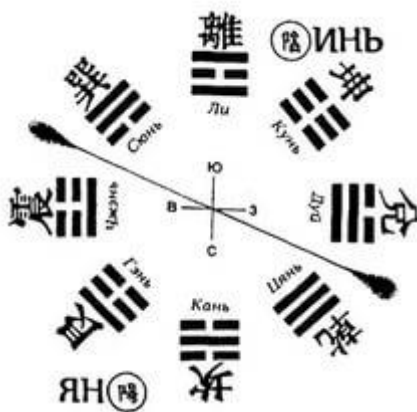


Рис. 5 Схема старинного изображения триграмм (Ба гуа) по Вэнь-вану.

Словосочетание «Тай цзи» встречается в Си цы чжуань (комментарий к Книге Перемен), приписываемой Конфуцию (4 век до н.э). Символ Тай цзи возник еще позже.

Считается, что даосский символ Тай цзи (Великий предел) стал использовать даос Чэнь Туан примерно в 950 г., который ранее использовал буддистский монах в Китае Цзунми примерно в 760 г.

Также считается, что первоначально символ Тай цзи имел форму, как на флаге Корейской империи (рис. 6).



Рис. 6 Флаг Корейской империи.

Известно два вида таких схем Ба гуа: с двумя центрами (рис. 7) и одним центром (рис. 8)



Рис. 7

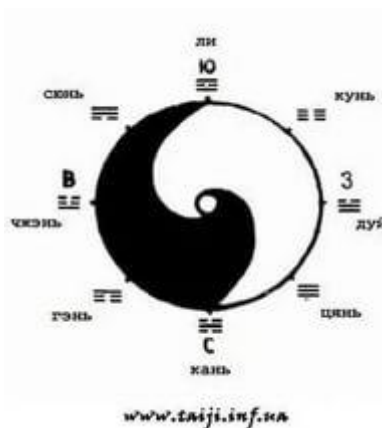


Рис. 8

Из этих рисунков видно, что схема с двумя центрами содержит два сектора, которые имеют только один, но разный цвет, а схема с одним центром не имеет этой особенности.

Наверное, первая схема имеет даосские корни, а вторая имеет буддийские корни, т.к. похожа на колесо Дхармы (рис. 9). Однако оба символа помещены в середину Ба гуа по Фуси или Вэнь-вана. Подчеркнем, что схема Ба гуа по Фуси возникла значительно позже, чем

Книга Перемен, а символ Тай цзи в Ба гуа по Вэнь-вану не имеет смысла, т.к. расположение триграмм в ней несимметрично.



Рис. 9 Колесо Дхармы, 13 век.

Считается, что буддизм возник примерно в 5 веке до н.э. в Индии, а даосизм – в 5 веке до н.э. в Китае.

Сейчас даосский символ приобрел современную форму, представленную на рис. 10.

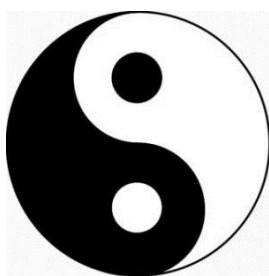


Рис. 9 Символ Тай цзи.

Однако современный флаг Кореи (южной), не имеет внутренних кружков (рис. 10), что показывает, что это не символ Тай цзи, а некоторая метафора.

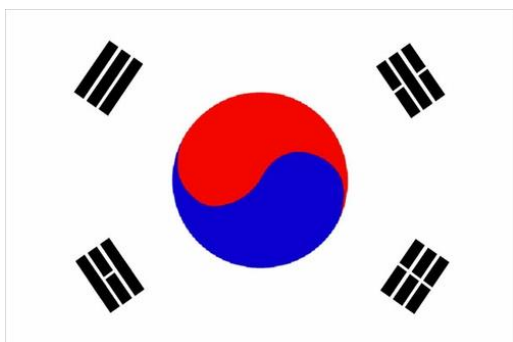


Рис. 10 Флаг Кореи (южной).

Однако знаки триграмм на флаге остались, но их изображения также отличаются от классической формы триграмм.

Вернемся к соотношению символа Тай цзи и триграмм Ба гуа.

Наверное, одно из первых изображений даоского символа Тай цзи имело форму, приведенную на рис. 11. Тай цзи (Нечто) возникло из Му цзи (Му чи) – пустоты (Ничто), которое можно рассматривать как знакоместо. Тогда Тай цзи – первый знак, который был связан с триграммами Книги Перемен в интерпретации гексаграмм по Фуси.

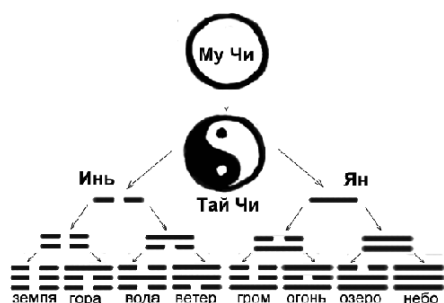


Рис. 11 Схема возникновения Тай цзи и его отображение в триграммах и двоичных триадах 000, 100, 010, 110, 001, 101, 011, 111.

Из этого рисунка видно, что десятичные цифры расположились следующим образом: 0, 4, 2, 6 – инь триады и 1, 5, 3, 7 – янь триады. Не трудно заметить, что женские четные значения триграмм расположены слева, а мужские нечетные значения триграмм – справа.

Расположение светлых (сплошных) черточек мужских триграмм справа имеет историческое значение, т.к. первопредки Нюйва и Фуси на старинных изображениях расположены именно так (рис. 12).



Рис. 12 Барельеф: Фуси и Нюйва 1-3 век.

Фуси в руке держит угольник, а Нюйва – циркуль (рис. 13).



Рис. 13 Изображения Нюйвы и Фуси.

Китайские древности, связанные с триграммами

Китайские древности (археологические находки, манускрипты) слабо отображены в интернете. В 1973 г. при археологических раскопках в Мавандуе был обнаружен древнейший манускрипт текста «Чжоу И» на шелке, датируемый 180-170 гг. до н.э. Важно отметить, что среди этих находок можно найти изображения восьмиугольника на магических медных зеркалах (рис. 14) [1].



Рис. 14 Магическое зеркало династии Западной Хань (200 лет до н.э – 200 лет н.э.). – URL: <http://fresh-news.org/politika/284662-volshebnye-zerkala-drevnego-mira.html>

На следующем магическом медном зеркале (рис. 15) изображены триграммы, начиная снизу по движению часовой стрелки 0, 1, 2, 3, 7, 6, 5, 4. Это говорит о подделке, т.к. на нем отображена двоичная последовательность, которую древние китайцы не знали.



Рис. 15 Медное зеркало с триграммами. Дата не известна. – URL: http://antikclub.ru/blog/chudesa_drevnosti_sekret_magicheskikh_zerkal_vostoka/2015-07-24-141

Однако изображение символа Тай цзи на этих зеркалах или иных археологических находках в интернете отсутствует.

Кроме магических зеркал, известны медные зеркала с изображением триграмм (рис. 16).

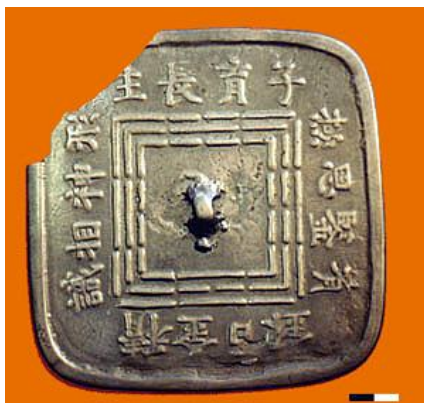


Рис. 16 Старинное медное зеркало. Минусинск, 7-8 век. – URL: http://lemma41.vixpo.nsu.ru/?db=l4_museum&int=VIEW&el=1879&templ=NEW_INTERFACE_GROUP

На этом рисунке триграммы по Вэнь-вану расположены в необычном порядке. Эти триграммы приведены в виде десятичных значений на рис. 16а, а на 16б расположены классические значения по Вэнь-вану.

7	2	1	6	5	0
6		4	1		3
0	5	3	4	2	7

Рис. 16а.

Рис. 16б.

Схема 16а похожа на тибетскую схему Ба гуа, но отличается от нее (рис. 17).

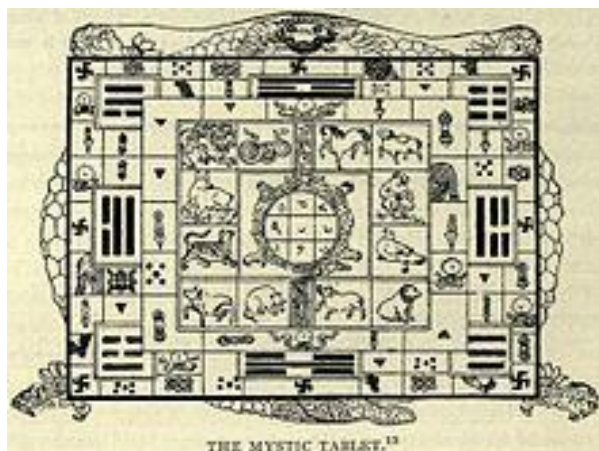


Рис. 17 Тибетская схема Ба гуа.

Десятичные значения для тибетской схемы представлена на рис.

17а.

6	5	0
3		1
4	2	7

Рис. 17 Квадратное расположение десятичных триад для тибетской схемы.

В центре тибетской схемы расположена черепаха Ло шу, изображающая магический квадрат (рис. 18).



Рис. 18 Магический квадрат на панцире черепахи.

Отметим, что компас Ло пань стал базироваться на схеме триграмм по Вэнь-вану (рис. 19) в 3 веке до н.э., а в ее центре расположена магнитная стрелка.



Рис. 19 Компас Ло пань, 3 век до н.э. http://clubgo.ru/wp-content/uploads/2015/12/cn_compass.jpg

Далее перейдем к форме символа Тай цзи.

Изображение формы символа Тай цзи

Известно много различных видов начертания символа Тай цзи, однако правильное его изображение подразумевает понимание значения этого символа. На рис. 20 изображены две его основные формы.

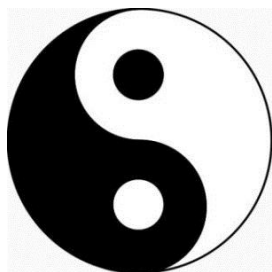


Рис. 20а

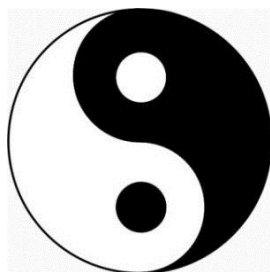


Рис. 20б

На рис. 20а Юг находится сверху, а Восток – слева, как принято изображать в древнем Китае, т.к. Солнце ассоциируется со светом. Считается, что часовая стрелка движется по ходу Солнца, т.е. с

Востока на Юг, а путь светлого Янь – против этого движения. На рис. 20б Юг находится внизу, что противоречит китайской традиции. Вращение головной мужской половины символа (активного начала) направлено против движения часовой стрелки, т.е. против движения пассивного начала в сторону движения часовой стрелки.

Также отметим, что диаметр маленьких кружочков равен $1/3$ радиуса большой окружности [2].

Даосский символ Тай цзи похож на цифры 6-9. Если исходить из того, что даосы переняли у буддийских монахов этот символ, то тогда возможно, что этот символ возник после появления в индийских цифрах обозначения 6 и 9. Как правило, половины символа Тай цзи называют «рыбками», однако можно высказать гипотезу, что это изображения 6 и 9 индийских цифр, которые появились примерно 500-700 гг. н.э. В это же время буддийский монах в Китае придумал этот символ.

На рис. 21 изображены формы индийских цифр.

The Arabic Ciphers.					
European.		Gobar.	Indian.		
14th cent.	12th c.	(Arab.)	10th c.	5th c.	1st c.
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0

Рис. 21 Формы индийских цифр.

Знак 69 по своей форме, при его раскраске в виде 69, имеет четную (женскую) шестерку и нечетную (мужскую) девятку. При таком расположении цифры 6 и 9 расположены параллельно. Однако в символе Тай цзи центры малых кругов смещены на 45 градусов так,

чтобы мужская «голова» была сверху, что приводит к гармонии с малым женским кругом («глазом») в центре этой «головы».

Комментаторы Книги Перемен поняли, что ее гексаграммы обладают тремя видами симметрии, а составляющие символа Тай цзи также имеют такие виды симметрии: центральную, осевую и переноса (поворота), что и позволило увязать Тай цзи с триграммами гексаграмм Книги Перемен. Из этих соображений можно вывести гипотезу, что цикл гексаграмм может состоять из трех видов гексаграмм с различным видом симметрии.

Последняя гексаграмма Книги Перемен 101 010 (52) обладает гармоничным свойством, заключающимся в том, что мужская 5 располагается в инь знакоместе, а женская 2 – в янь знакоместе. Удивительно, что цифры 2 и 5 располагаются в цифровой последовательности так же, как 6 и 9, и имеют центральную симметрию.

Отметим, что в Комментариях к Книге Перемен триграмма с тремя разорванными чертами содержит шесть черточек и называется – шестеркой, а триграмма, состоящая из трех целых черт, содержит девять черточек и называется девяткой [3].

Выводы. Прагматическое использование символа Тай цзи зависит от цели его применения. Если это медитация, то позитивный результат зависит не только от формы, но и правильного расположения символа Тай цзи. Многочисленные неправильные изображения символа Тай цзи представляют собой вольные интерпретации на заданную тему и могут при медитации привести к негативному результату.

Список ссылочных публикаций

1. Нестеров А. В. Парадоксальная логика Книги Перемен. Саарбрюкен: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 246 с. – URL: www.nesterov.su .

2. Нестеров А. В. О соотношении знака Тай цзи и Маген Давид. – М.: НИУ ВШЭ, препринт июль 2014. – 13 с. – URL: www.nesterov.su .

3. Нестеров А. В. Форма, смысл и ход триграмм по Вэнь-вану. – М.: НИУ ВШЭ, препринт январь 2016. – 23 с. – URL: www.nesterov.su .