

Нестеров А. В. Влияние древнекитайских мифов на Книгу Перемен: Фу-си и Нюй-ва в контексте Книги Перемен. М.: электронный препринт, ноябрь 2020. 8 с.

Аннотация. Наличие большого количества интерпретаций и искажений в изображении древнекитайских божеств и, в том числе, Фу-си, которому приписывается авторство китайских триграмм, требует анализа влияния древнекитайских мифов на Книгу Перемен.

Nesterov A.V. Influence of ancient Chinese myths on the book of Changes: Fu-si and Nyu-wa in the context of the book of Changes. Moscow: electronic preprint, November 2020. 8 p.

Annotation. The presence of a large number of interpretations and distortions in the image of ancient Chinese deities, including Fu-si, who is credited with the authorship of Chinese trigrams, requires an analysis of the influence of ancient Chinese myths on the Book of Changes.

Мифы древнего Китая, несомненно, повлияли на символическое отображение динамики и статики мироздания древними китайцами. Так же, несомненно, что самым почитаемой моделью этого мироздания является оригинальная модель в виде китайской Книги Перемен.

Древнекитайская мифология реконструируется по фрагментам древних исторических и философских сочинений, в частности, «Шу цзин», древнейшие части которых относят к XIV–XI вв. до н.э.

Известно, что исходной моделью мировоззрения древних китайцев был матриархат с культом западной богини-матери Си-ван-му, которая создала мир из хаоса.

Древнейшим мифом является миф о хаосе (хунь-дунь), являвшем собой бесформенную массу (первичный мрак). В соответствии с трактатом

«Хуайнань-цзы», когда не было ещё ни неба, ни земли и бесформенные образы блуждали в кромешной тьме, из хаоса возникли два божества.

Согласно наиболее древнему описанию «Шань хай цзин» – (Канон гор и морей), конец III – начало II вв. до н.э., Си-ван-му – третье божество древнего Китая, наряду с Фу-си и Нюй-ва. Си-ван-му считается праматерью всего (рис. 1).

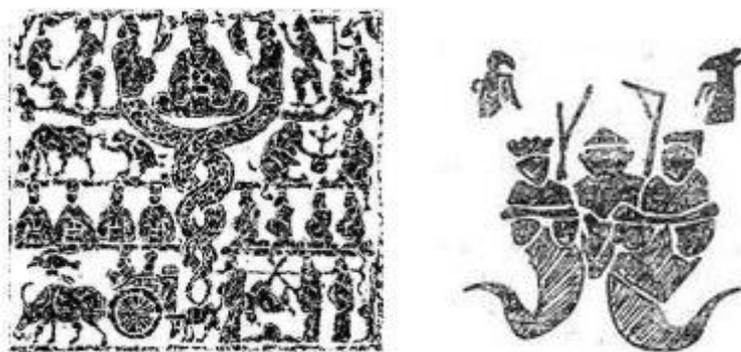


Рис. 1. Си-ван-му, Фу-си и Нюй-ва. URL:

<https://www.healingtheplanet.info/MOTHER-CHINA-1.htm>

Описание легендарных Фу-си и Нюй-ва дошли до нас настолько противоречивыми, что использование этих сведений по отношению к триграммам и гексаграммам Книги Перемен, требуется специальный анализ и авторская интерпретация, а также возможная реконструкция.

Археологические находки с их изображениями датируются 200 г. до н.э. – 200 г. н.э. В частности, известна фреска (рис. 2). На этом рисунке Нюй-ва – справа, держит угольник и ребенка, который смотрит на нее.



Рис. 2. Фу-си и Нюй-ва. Фреска святилища. У Лян, династия Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.).

Фу-си и Нюй-ву в легендах описывают как божеств, перво-предков, первых царей, старшего брата и сестру. При этом Фу-си олицетворяют с Солнцем, светлым, кругом, огнем, трехпалым драконом, трехпалым фениксом, а Нюй-ву связывают с Землей, темным, квадратом, водой, лягушкой, тигрицей (рис. 3).



Рис. 3. Фу-си держит символ Солнца с птицей феникс и циркуль, а Нюй-ва – символ Луны, лунного зайца, лягушки и угольник.

Хотя Нюй-ва и Фу-си дополняют друг друга, как жена и муж, Фу-си является старшим братом, что подразумевает подчинение Нюй-вы. С матриархатом было покончено, начался патриархат. Нюй-ва ассоциировалась с покорностью воды и движением по течению, в частности, слева на право (по движению Солнца с Востока на Запад). Фу-си ассоциировался с движением навстречу Нюй-ве, справа налево, т.е. против течения.

Также известны изображения Фу-си, расположенного справа, но держащего угольник (рис. 4). При этом хвосты Нюй-вы и Фу-си трижды переплетены, что отображает двоично-троичный принцип.



Рис. 4. Нюй-ва и Фу-си. URL:

<https://www.healingtheplanet.info/MOTHER-CHINA-2.htm>

Отметим, что искажения в изображениях легендарных божеств встречаются в китайских источниках, например, считается, что на гравюре 17-18 века представлен Фу-си, но триграммы принадлежат Вэнь-вану (рис. 5).



Рис. 5. Фу-си с триграммами Вэнь-вана.

В связи с этим, изображение Нюй-ва и Фу-си могут быть, как зеркальным, так и прямым. Древний китайский халат ханьфу покрывает левой частью правую, поэтому можно определить по виду халата, является ли изображение прямым или зеркальным. Женский халат отличался от мужского наличием украшений. Также у мужчин и женщин были различные прически и головные уборы.

По нашему мнению, на изображение Нюй-вы и Фу-си, Нюй-ва должна находиться слева, а Фу-си – справа. Нюй-ва должна держать угольник (символ конечного квадрата), а Фу-си – циркуль (символ бесконечного круга).

Китайская Книга Перемен «Чжоу И» датируется VIII–VII вв. до н.э., поэтому можно считать, что древнекитайская мифология могла повлиять на ее создание, в частности, на использование двоично-троичного принципа, а также категорий четверичности и пятеричности.

Однако появление 8-и триграмм (рис. 6) и 64-х гексаграмм датируется концом II – началом I тыс. до н.э.

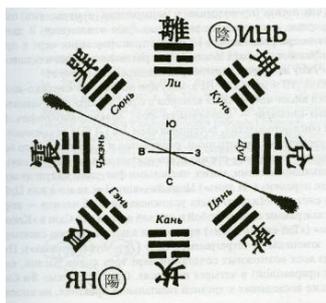


Рис. 6. Расположение триграмм, приписываемых Вэнь-вану.

Эти триграммы разделены на инь и ян. Считается, что категории инь – ян как две ипостаси «пневмы» (ци) впервые представлены в «Го юй» (V–III вв. до н. э.), и которые отображают соответственно «земную» и «небесную» составляющие, нарушение баланса взаимодействия которых приводит к стихийным бедствиям и смутам.

Если исходить из того, что «Чжоу И» была создана в эпоху Чжоу (с 1045 года до н. э. по 221 год до н. э.), то триграммы и гексаграммы могли появиться раньше, чем «Чжоу И», однако учитывая системный характер гексаграмм (двух триграмм), они появились одновременно и с категориями инь и ян.

В Китае известны три основные учения, которые, так или иначе, почитают Книгу Перемен: конфуцианство, даосизм и буддизм.

Конфуцианство возникло в Китае на рубеже VI–V вв. до н. э. и выражено в «Лунь юй» (Теоретические речи) учениками Конфуция (Кун Фу-цзи, что означает «учитель Кун»). Считается, что Конфуций (рис. 7) не поддерживал матриархат и во главу угла ставил просвещенного императора, а также, что он дал интерпретацию (приложения) Книги Перемен.



Рис. 7. Конфуций. URL: <https://mirfaces.com/confucius-teacher-of-great-wisdom/>

Даосизм как учение, выражено в даосском трактате «Канон Пути и благодати» (Дао дэ цзин), которое было создано Лао Даня (Лао-цзы), V–IV вв. до н.э. (рис. 8). Особенностью «Дао де цзин» является использование троично-троичного принципа.



Рис. 8. Лао-цзи. URL: <https://www.healingtheplanet.info/MOTHER-CHINA-1.htm>

Дао – одна из основных категорий китайской философии, которая обозначает – путь. Хотя понятие Дао было известно в древности, Лао-цзи придал ему известное теперь значение. Эта категория связана с категориями Де (сила) и Ци (пневма, способность, орудие).

Судя по всему, даосы ввели символ Тай Цзи, в котором темная тигрица расположена слева, а светлый дракон – справа (рис. 9). Однако известно несколько иных изображений символа Тай Цзи.



Рис. 9. Дракон-ян и Тигрица-инь [URL: <http://dadaotang.ru/?tag=нэйдань>].

Буддизм – учение, зародившееся в Индии благодаря принцу, Сиддхартха Гаутама (VI–V вв. до н.э.). Считается, что буддизм в Китае стал одним из трех основных учений примерно в первом тысячелетии н.э.

Если исходить из того, что мифология повлияла на Книгу Перемен, то гексаграммы Вэнь-вана, базирующиеся на порядке триграмм Вэнь-вана должны располагаться в виде на рис. 10. Также известны интерпретации этого порядка.



Рис. 10. Порядок триграмм Вэнь-вана.

Из этого рисунка видно, что ян-триграммы находятся справа. Этот порядок можно назвать патерналистским, т.к. триграммы распределены по принципу подчинения сыновей отцу, а также дополнения мужской линии – женской линией. При этом явно выражена двойственность, троичность и четверичность.

Средневековые комментаторы «Чжоу И» (И Цзин) ввели еще две системы триграмм, которые получили названия триграммы Фу-си и Мавандуй (по имени места, где был обнаружен фрагмент гексаграмм на шелке). Анализ трех систем триграмм приведен в публикации Нестеров А. В. Форма, смысл и

ход триграмм по Вэнь-вану. М.: НИУ ВШЭ, препринт январь 2016. 23 с. URL: www.nesterov.su.

Выводы. При исследовании гексаграмм Книги Перемен необходимо учитывать древнекитайскую мифологию. Анализ Книги Перемен должен опираться только на триграммы Вэнь-вана, которые являются динамической моделью мироздания, а не на триграммы, приписываемые Фу-си, и которые можно рассматривать как статическую модель мироздания. Категории ян и инь нельзя противопоставлять друг другу или ставить ян выше инь, они дополняют друг друга. Поэтому неправильно изображать символ Тай Цзи, в котором Ян расположен в верхней части круга, а изображение символа Тай Цзи, в котором Ян находится справа, говорит о том, что даосы считают Инь подчиняющейся Ян. И наконец, даосский символ Тай Цзи нельзя располагать в схемах расположения триграмм или гексаграмм, т.к. этот символ появился позже их.

PS. Древнекитайский миф о Пань-гу как о божестве, сотворившем мир (рис. 11), можно рассматривать как продукт появления патриархата, пришедшего на замену матриархату у древних китайцев с их женским божеством Си-ван-му. Кроме того, считается, что Пань-гу поклонялись на Юге, а Си-ван-му – на Западе древнего Китая.

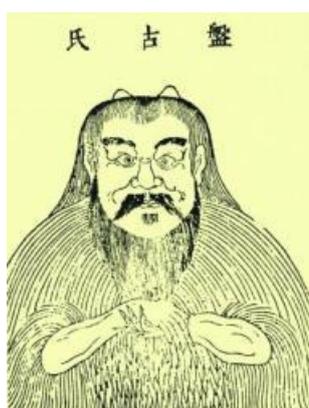


Рис. 11. Пань-гу, древнекитайское божество, сотворившее мир.

Поэтому противоречивые изображения Нюй-вы и Фу-си можно объяснить не только графическими ошибками, но и принципами, которыми руководились авторы этих изображений. В частности, для матриархата третья

нейтральная сила имела свойство инь, а для патриархата – ян. Для патриархального изображения Фу-си был старшим братом Нюй-вы и она подчинялась ему. Также известен миф, в котором говорится, что Пань-гу держит в левой руке Солнце. Если считать, что возможна реализация Пань-гу в виде Фу-си, то правой рукой он обнимает Нюй-ву, а в левой держит циркуль как символ Солнца.

В связи с этим, на наш взгляд, канон «Чжоу И» появился во время патриархата, триграммы построены в соответствии с патернальным порядком, светлые ян-триграммы на изображениях располагаются справа, поэтому и ян-ян гексаграмма 77 с номером №01 должна находиться в верхнем правом углу квадратного расположения гексаграмм Вэнь-вана. Также на рисунке Нюй-вы и Фу-си, Фу-си должен быть справа и держать циркуль как ян символ светлого круглого неба в левой руке.

Литература

Древнекитайская философия. Под редакцией Литвиновой Л. В. Т. 1–2. М.: Мысль.1972-1973. 363 с.

Кравцова М.Е. История искусства Китая. М.: Лань, Триада, 2004. 993 с.

Бай Юй. Образы китайских хтонических божеств Фуси и Нюйва в культурно-историческом контексте эпохи Хань: на материале каменных погребальных рельефов. Диссертация ... кандидата искусствоведения. Санкт-Петербург, 2011.

URL: <http://www.synologia.ru/>